



空想実験

-EXTRA-

2002  
VOL.

01

CIRCLE KUUSOU ZIKKEN  
*Presents*



# 空想実験EX

## VOL.1

# introduction

-前文-

どーも、宗人です。

今回は前から言っていた様に、30ページ程度のシリーズ本を出すこととなりました。一応、創刊号という事でということで、「EXTRA」シリーズと名付ける事にします。

これは、短編漫画、小説、一枚絵、その他企画物などの受け皿として、また従来の80ページを越える空想実験シリーズのみでは、僕としてもつらいものがあるので、もうちょっと自由に作れる媒体として作りました。

と言っても、今までのシリーズも勿論これからも随時出す予定なので、交互に出すかなって感じで考えて貰えればいいと思います。

今回の本を作ったのは、漫画に関しては短編だと各シーンのパートがかなり限定されて、このシーンを何ページ入れるとこっちのシーンがちょっとしか取れなかったりと、そういう面では色々難しく感じました。でもその事はもともとわかっていた事なんで、いつものボリュームに比べたら物足りないと思いますが、こちらの方はこういう作りということでご容赦下さい。

後もうちょっとレイアウトとかも色々したかったんですが、この文を書いてる時点で隣のDOS-V機のハードディスクが壊れて、メールとかも全て無くなってしまい、もしかしたらその間に送って頂いたメールとかの返信ができてないケースがあるかもしれないで、大変お手数ですがメールの返信がきてない場合は再度お送り頂ければ幸いです。

やはりバックアップは常にとらないといけないと今回の事で痛感しました。幸いこの編集作業はMACの方でやっていたので助かったんですが、こちらはこちらで色々と問題がおこり（後のフリートークで書きます）、かなり凹んだ状態で編集作業を進めていますが、何はともあれやっとの事で終わりが見えてきたんで、今は少しは胸を撫で下ろしているところです。

前書きが長くなりましたが、それでは本編をご覧下さい。

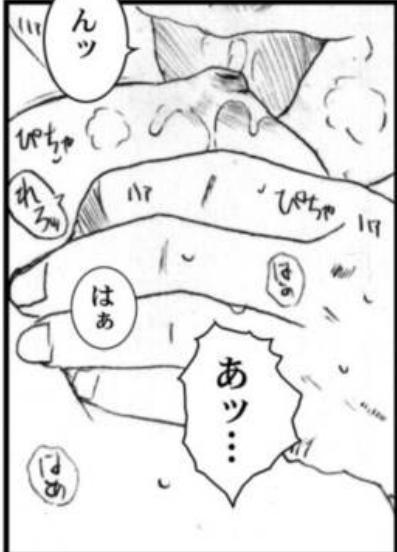
# CONTENTS

003	SUB COVER
004-005	INTRODUCTION
006	CONTENTS
007-026	RURU-MANGA
027-030	HAVE DRAWN
031-033	RURU-CUT LITERARY
034-036	ORIGINAL CHARACTER
037	POSTSCRIPT
038	IMPRINT

私が初めてガードとして  
シン討伐に参加したのは  
黒魔導師としてまだ駆け出しの私は  
召喚師様直々の指名で  
今回の選抜メンバーに選ばれた

1 ■ の時





シンとの戦いの歴史の中で  
いつしか

今回の様に女性ガードが  
シンとの対決までの間  
召喚師様に帯同する場合  
戦闘でお護りする以外に  
大切な役割が与えられている











随分と：  
おほほツ









初めての経験はただ痛いだけ  
だつたのを覚えている  
どうする事もできない私は  
されるがままに  
下から激しく突き上げられ  
少しでも早く射精して終わるのを  
待つ以外になかった……









なんで…こんな…  
召喚師様だけって  
聞いてたのに…



先輩ガードの  
ものまで  
なんて…

だいたい  
今日だつて



はあ

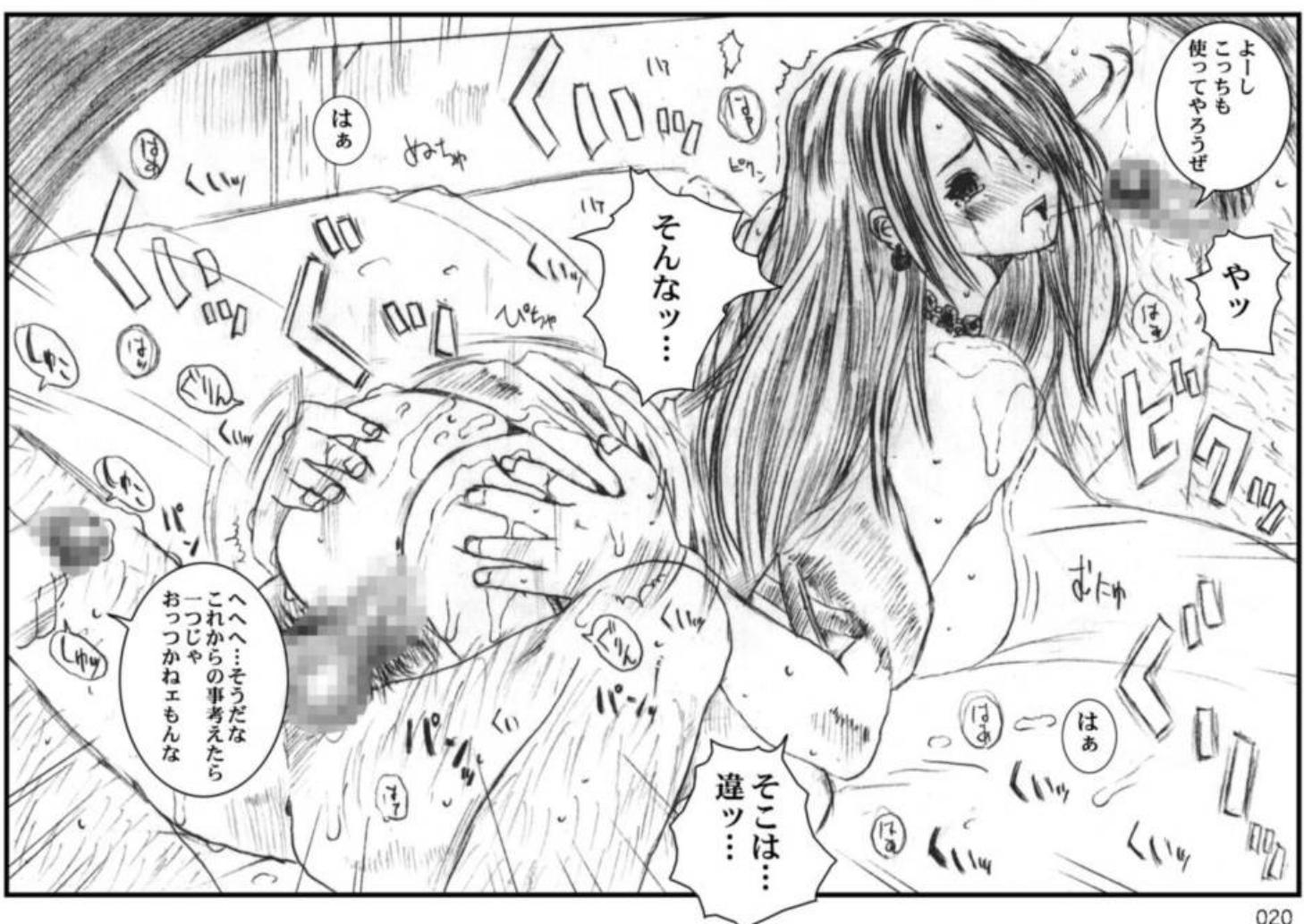
んツ…

ちゃんとその分の  
お返しを  
して貰わねエとな



よーし  
こっちも  
使つてやろうぜ

やツ



へへへ：そうだな  
これからはの事考えたら  
一つじや  
一つつかねエもんな

違ツ…  
そこは…





そしてそれは、単なる  
始まりでしかなかつた  
当然の如く次の日も…



そのまた次の日も  
彼らの欲求の  
はけ口として  
奉仕させられた



森の中だろうが  
路地裏だろうが  
はたまた洞窟だろうが  
行為をするのに  
場所は関係なかった



彼らは  
ただ欲望の赴くままに  
自らの汚汁を  
私に浴びせ続けた



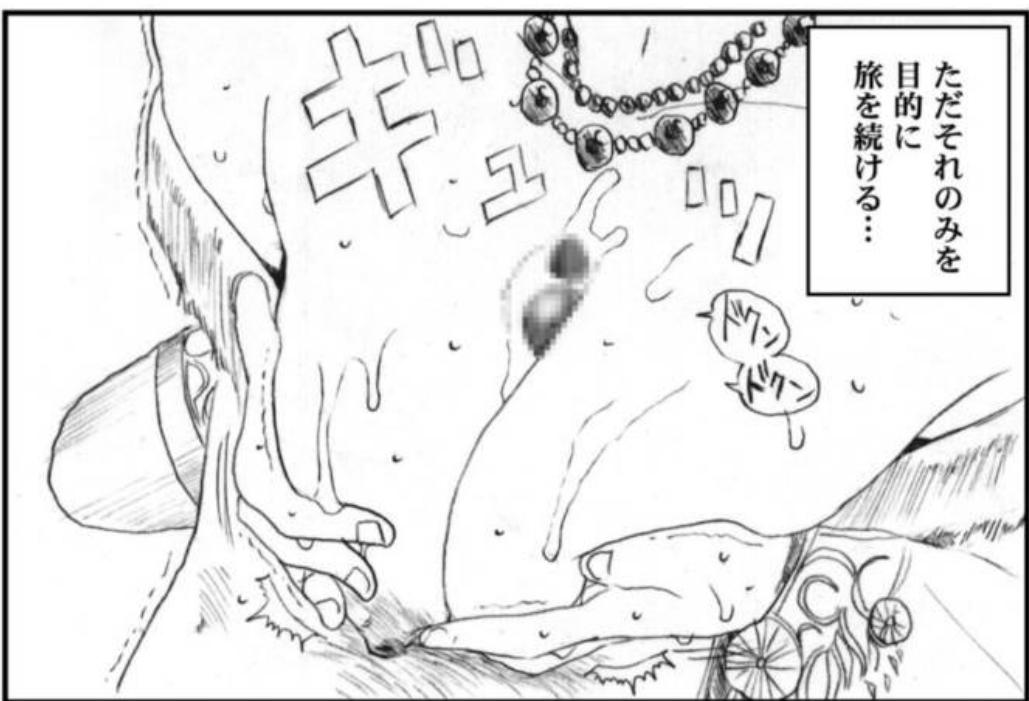
そんな生活にも  
やがて半年の月日が流れ  
ついに私達はシンとの  
対決を迎える日を  
迎える事となる…その日の朝





また当初から計画的に  
行っている連中も  
いるという話まである  
若くてまだ能力の低い  
女性カードを仲間に加え  
行為を強要する

いずれにせよ  
私の初めてのシン討伐の旅は  
こうして終わった



# have drawn...

Free Talk 2002 3/19

今、一通りのネーム入れ作業の方も一段落し文字部分の作業に移りました。この時点で一切漫画の読み返し等をしてませんので、かなり不安なんですが先に進まないとますます遅れるので無理から前進しております。

それでもつっこみからは、余った一枚絵の横にフリートーク形式で好き勝手に色々書こうかなと思つたりしてます。僕自身、もともと結構同人誌に書いてある、ちょこっとした筆者の文とかを読むのが好きというのと、今回は本来のシリーズ（空想実験VOL1~4）と違つて短い漫画と一枚絵&雑文という構成の予定を考えていたのでこの様なものを書いています。

特に最後に出した「空想実験VOL4」とかは殆ど余計な文を排除して漫画オノリーという構成だったのと今回からの「EXシリーズ」に限つてははちよつと違う構成にしたいと思っています。

余計なものを入れるなつて聞こえてきそうですが、僕はホームページを持つてないので、その代わりみたいなものと思って下さい（当初小説や、企画バカものとかも考えていましたがんまり二inez無さうなんで見送りました）。それに同人といえば、やっぱフリートークでしょう！

## 何故「ルールー？」

今回描くにあたり、どうしてルールーを描こうと思ったのかと言えば、ズバリ筋ちボーッズの胸の谷間です（笑）。わかりやすい人ですね、僕。

もうゲームとしては半年、もしくは一年近く経つているわけですが、それでももともとタイムリーに本を出したことない僕としては、まだ早い方かなと思つたりします。そういうえば5月には「X」ができますねえ：（遠い目）。

## 髪型と衣装

これに関しては、もうとっくにツッコンでくれてると思いますが、今回の漫画のルールー、元と比べて大分変わっちゃつてます。

まずあのポンポンで束ねている様な髪型を止めて、ほどいてあります。そして衣装に関してはスカート部分をバツサリ切つてミニスカート風にしました。

そもそも、どうもうなじが見えるあのタイプの髪型はあまり好きではないというと、描くのが苦手というのがあり、今回の設定が16歳の頃の話という事なので、この様な形にしました。

ただ衣装に関しては、正直なところ難しそうで描けなかつたというのが本音です。色々全身の絵の資料とかを探して

忠実に描こうと試みたんですが、どうしても下半身の「デザイン」、それに他の細部もよくわからなかったので、あんまり形に…。それにあのコスチュームだと、エッチシーンをどう描いたらいいのか…そういうどこでも詰まつてしまつたというのもありました。

キャラ物をやる以上元に忠実でなければいけないとは思っているのですが、力不足で至らなかつた事は本当に申し訳ないと思っています。どうしても自分の好みに近づけてしまうみたいです。両足不足の部分は今後精進したいと思っています。

ちなみにまたまた描けた元に忠実（に近い）なバージョンのルールーは、次のページ以降に何枚かあります。

## G4購入…でも作業はパフォーマ…

ところで今僕はパフォーマ（9年以上使つてマッキントッシュ）を使って編集作業をしています。G4を遂に買ったのにです。

何故つて…それは…画面が液晶だから（ジャーン）。買ったのはG4とセットになつてあるおしゃれな感じのヤツです。値段も本体より高いんぢやんかっていうくらいのヤツです。

今の今まで普通のブラウン管タイプのモニタしか使つたことがなかったんで、せんぜんこうなるって知らなかつたんです。

「液晶つて見る角度によって色味が違うのね（泣）」

そんなわけで自分の絵を見ても、座る微妙な位置関係で昨日と今日の色が違うし、更に発色が良すぎて細かいゴミも見えない。

### ■ルールー1/表紙用ボツ

これは当初、表紙用に描いていたものだったんですが、上半身を描いた時点でダメだこりやとなって、エッチ絵に描き直したものです。

絵の中にいる男性語呂には急遽参加してもらいました（笑）。液体と男を追加しただけのダメな見本ですね。でもこういうのはっか溜まるんです。殆どはごみ箱かシュレッダー過ぎなんですけど、捨てるか捨てないかギリギリのところの捨つて、どうするか迷しいですよね…ラーン。



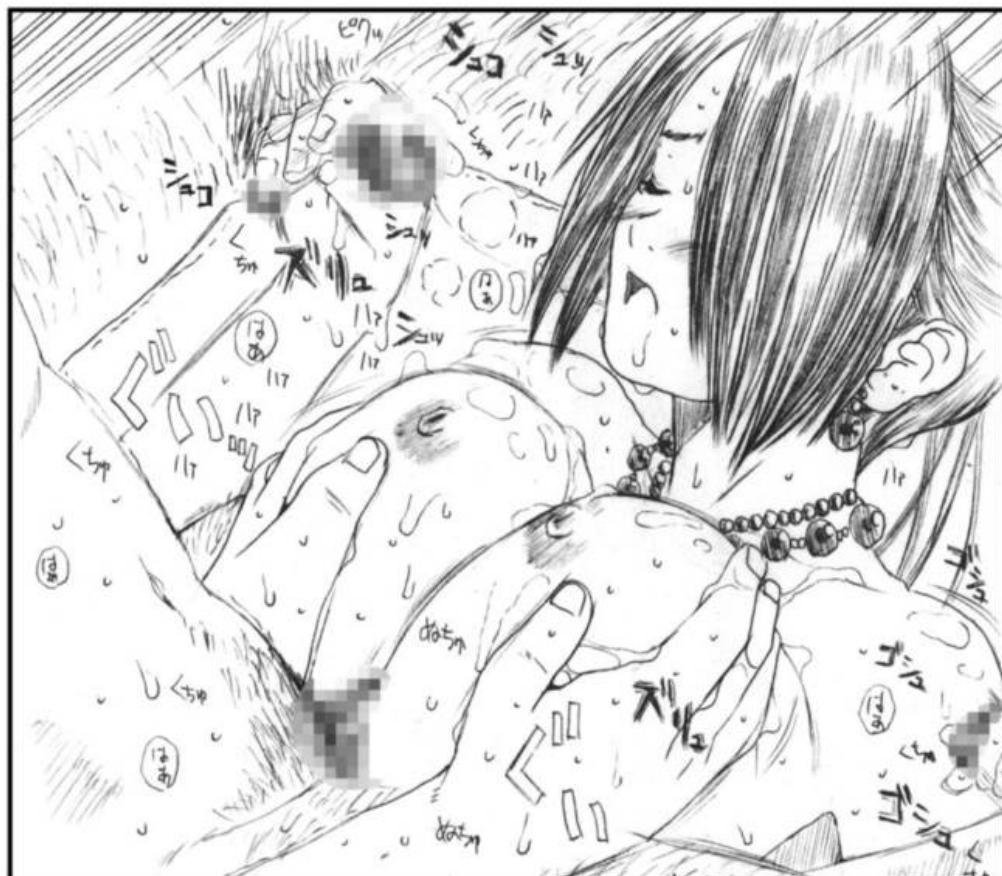
えー、同様に新しく買ったスキヤナードもダメでした。最近のヤツは確かに解像度とかは高いんですけど、カラー写真とかを取り込む方に重点をおいてるせいか、鉛筆絵を取り込むのは適していないみたいです。僕の持ってる古いスキヤナードはSC SI接続なんで、しかたなくUSB接続のを買つたんですけど、どうも僕の筆圧が低いのか、結構きつめにコントラストが入つてしまい、もともとの線が消えたり（これもガンマ補正とか色々試してみました）。

あー、なんか呪われてるんでしょうか。今度引っ越す先に届いたライトとかも新品でいきなり壊れてるし、ブランドも新品で紐切ってるし…（勿論交換してもらいました）。販売にお問い合わせに行こうと思ったくらいです。

## スキヤナードよ、お前もか…

色々モニタの調整とかも1週間ぐらいかけてやつたんですが結局ダメでした。グラフィックやる人って液晶の画面でできますか？どう考えてもブラウン管タイプのモニタでしか無理の様な…。僕が慣れてないからだけなんでしょうか。でも今売ってるパソコンってみんなモニター、液晶だし…。

とにかく今回は前の機種でやっておるわけです。これが終わったら普通のフラットのブラウン管タイプのモニタ買います。液晶のバカ！



## 病気、絶望、生き甲斐 ——そこで思ったこと

話は変わりますが、僕は去年のちょうど「空想実験4」を出した頃結構ひどい病状になつてまして、最悪の時は一人で歩けないくらいにまでの状態になつてました。その後大学病院に通い、今はなんとか徐々に回復してきましたが、この本もちょうどそのリハビリの期間にちょこちょこと描き溜めたものです。未だに2週間に一回はその大学病院に通つて薬を服用しているので療養中なんですが、一時はもう治らないんじゃないかなと絶望の縁にいた事を考えると、今こうして同人誌を作れる事に本当感謝しております。

僕の場合漫画が描きたい、絵が描きたいというよりは、エロい絵を描きたいっていう人です。なので商業誌からのお誂いとかもたくさん頂くのですが、基本的に僕自身が満足できるエロい絵が描ければいいので、同人誌で十分と考えています。そもそも病人ですし（笑）。

■ルールー4//「イズリ&手コキ  
そこそくらしく描けたかなあ～って感じのルールー20歳  
バージョンの「イズリ&手コキです（22歳だったかも…  
ちょっと覚えてません）。  
しかし案の定「イズリばっかですね。余ったカットって。



■ルールー5//バイズリ（上）

これが初めて描いたルールーです。自分の中では一番上手く描けたと思うんですけど、あくまで上半身で頭の上の方も切れてるんで、美しい部分はごまかします。

この後全身像を描いて撃沈することになるんですが…ちなみに、これは工ポンの鶴本山で司祭達に強要されている図です。

■ルールー6//バイズリ（右）

勿論、それを共有できる人がたくさんいる事は非常にうれしいですし、やりがいにもなります。もともとコピー本とかから始めた事なんで、最終的にはそこに戻ってもいかない事も考えたりしますが、今は見ててくれる人も多くなってきたんで、少しでも価値観を共有できたらなって思っています。なんかたがが工口絵で何を真面目に書いてるんでしょう（恥）。でも身体壊して初めてやりたい事わかるって事あります。僕はどう思われ様が、かっこいい絵じやなく工口の絵を描きたいです。まあ、そんな訳でペースが遅くても書き続けたいと思うので、これからも宜しくお願ひします。

次は普通の話題に戻るので、本いと燃やさないで！



■ルールー6//バイズリ（右）

そんでもってこれが上のカットの次のコマ。ここまで描いて次のコマが描けませんでした。弾力でチ○ボガはみ出し、手でフォローレテます。



■ルールー/バイズリ 1ページ分/縦バイズリー射精

これはまるまる1ページ分の絵です。髪を束ねている正解のルールーなので本編の漫画には使いませんでした。  
僕はこれを縦バイズリって呼んでるんですけど、正式名称とかあるんでしょうか？誰か知ってるなら教えて下さい。  
しかし最近昔と比べたら、バイズリを描く作家さん増えてきましたね。それでもかなり狭いエリアですけど…。  
やっぱり、どっちかっていうとマイナーな行為ですよね。一体どのくらいのニーズがあるのか。  
空想実験の本を買ってくださってる方って、何目当てなんでしょう？一度統計取りたいです。

## **CONTINUATION**

## LITERARY 雜文

DVD & CD

最近、少しずつですが好きなアニメや懐かしい音楽を集め始める様になりました。

僕が住んでいたのは京都の南の方なんで（近くには車で10分程のところに平等院鳳凰堂、京都バーブラサンガの練習グラウンドがあります）、都心に行かないとなかなか品揃え的に難しく、専らインターネットで探して購入という方法で入手しています。

■オリジナル1 // イザリ&ロ内射精  
この子は特に何も考えずに描きました。  
あえて言うとロリっぽくっていうテーマぐらいです。  
後から見て新しいレイファンの髪型に近いかな~って  
思ったくらいで、ぜんぜん似てないですね。



ちなみに最近ネットでゲットしたDVD&CDはこんな感じです。

・空からこぼれたSTORY（名探偵ホームズ）

## ■オリジナル2/バイズリ

これはオリジナルで漫画描こうとか言ってた頃に描いた落書きです。  
女刑事が後輩を人質にされ、犯人に強制バインディングされる感じのシチュエーション（後付けですけど）。この頃はやたらとブラを着けたままのヤツが多いです。「V o 1.4」のブラのままバイズリもこの頃の影響です。



明治の文庫

この度私、初めて写真集なる物を買つてしまひました。何を今更…  
つて言われると思うんですが、本当に今の今まで買つた事なかつたなん  
です。二十歳くらいの時にやたらと実写を参考にクロッキー帳にせこ  
せこと描いてた時期があつたんですけど、その時は雑誌についてるグラ  
ビアや、写真とかを見て描いてました。

実際、実写を参考に練習したことが今思えば実になつてると想いま  
す。実際の身体の質感とか、肉っぽさはそういうところからしかわから  
ないですから…。それを元にデフォルメして胸を大きくとか（笑）す  
るわけです。

### ■オリジナル3/バイズリ

オリキャラの中で一番最初に描いた空想実験のイメージキャラクター「空想実子ちゃん」です(笑)。

バイズリ的には僕としては、かなりお気に入りのヤツで、上手く描けたかな~と思ってるんですけど、同じ構図で描いてもその都度違う感じになって、なかなか難しいもんです。



- ・DVD
- ・ニアアンダーセブン
- ・機動警察バトレイバー劇場版1
- ・機動警察バトレイバー劇場版2
- ・GHOST IN THE SHELL 攻殻機動隊
- ・トップをねらえ！ GUNBUSTER
- ・王立宇宙軍 オネアミスの翼
- ・風の名はアムネジア
- ・走れメロス
- え、なんか昔のガイナックス作品&押井アニメ作品  
・他つて感じですね。メジャーどころです。結構厳し  
てます。

えへ、なんか昔のガインツクス作品＆押井アニメ作品「他つを感じですね。メジャーどころです。結構厳選しています。」  
後、今欲しいのは「ベルセルク」。実写では「CUBU」とか。でも一番欲しいのは「8時だよ全員集合」。DVDで復活しないですかねえ……。  
18禁でもいいので（笑）。

・ 貢者のプロボラ (平沢 進) 他

032



■オリキャラ? 4/ブラ付きパイズリ&ぶっかけ

これは沙○さんの「ラ○チョン日記」を見て描いてしまったものです。  
なぜって感じでしょうけど、描いた僕自身なんで?って思ってるぐらい  
なんで描いた動機は未だに謎です。

## X-BOXとゲームキューブ

2月22日、X-BOXの発売日。買いました、遂に買ってしまいまし  
たゲームキューブ(爆)。

この時点でX-BOXかゲームキューブかお店に行くまで決めかねてい  
たんですが、何故か持ち帰ったのはゲームキューブ。なんか箱積みされ  
ているX-BOXを見てしまうと恐くて手が伸びませんでした。異様にデ  
カイし、明らかに殺氣を放つてるし…。

この時ゲームキューブを買ったのは「動物番長」目当てです。本当は  
「ルイージマンション」が出たはじめの時点で買う予定だったのですが、  
後に発売される「ピクミン」の時も買いました。そんなこんなで今まで延びてしま  
たわけです。

でも結局はその1週間後にはX-BOXも手に入れました。どのみち、  
「デッドオアアライブ3」は買う予定でしたし、対戦のためにまわりが  
買ったっていうのもあって、買っちゃいました。ただその時のデドアラ  
袋がやたらと目立つて持つて帰るのが恥ずかしかったので、あれはなん  
とかして欲しかったです。

ただ今回の「デッドオアアライブ3」、中段パンチと中段キックが同  
じコマンドで入力できるのでゲームとしてのバランスはかなり悪くなっ  
たみたいですね。初心者にも出来る様にしている配慮なんでしょうけど、  
せめて2種類のバージョンを作つて欲しかったです。これだと、攻撃力  
の大きいキャラ程強いっていう簡単な構造になっちゃうんで、でも基本  
的にはこのゲーム相手の攻撃が読めれば技無くとも勝てるんですけどね  
(それ言っちゃおしまい)。

でもなんかコスチュームが少ないとか、色々文句を言つてゐる人も多い  
様で、HPのBBSが封鎖されたりして結構大変みたいです。でも、もと  
もとゲームとしてちゃんとしてるのに、2の時の家庭用でエロいコスチ  
ューム増やして、商売しようとした会社側にも責任あると思うんですけど…。  
僕としてはそれより、ゲームで元のシステムに直して置いて欲  
しいです。

## 最近はまつてること

後、最近はまつてているのが開幕(！)。

将棋や麻雀のルールは子供の頃から知つてたん  
ですが、開幕だけはあんまりよくわかりません  
でした。そこでゲームボーイアドバンスの「ビ  
カルの碁」、これでルールをやつと覚えました。  
やっぱり昔から今まで残ってきた遊びというか  
ゲームはわかるようになってくると面白いです。  
それに結構頭の体操にもあるんで、息抜きに  
一戦つて感じでやつてます。

後今年中に見たいのがゴルフ。もうちょい  
でうちの父親も定年なんで、その遊び相手につ  
て事でやるかもしません。料理もできる様に  
なりたいし結構色々あるんですけど、超面倒く  
さがりなんで果たして始められるはどうか…。

### ■ヒトミ/デッドオアアライブ//バイズリ&ぶっかけ

今回新キャラのヒトミです。本当は4Pコスチュームを描きたかったん  
でけど、4Pコスチュームがでたのはこれを描いた後だったので間に合  
いませんでした。

ヒトミは顔的には一番好みで、どちらかというとスレンダー系のキャラ  
かな~って思ってたんですけど、それでもB90って…。

デドアラ万歳！(ダメ人間)



いわゆる「指輪物語」ですね。現在の  
RPGの元となった「ウイザードリー」  
の世界観、体系を作った物語。テーブル  
トークをやった人間ならみんな知つてしま  
すよね。僕が絵を描くきっかけになった  
のもこのテーブルトークの「剣と魔法の  
世界」なんで、この「指輪物語」が映画  
化されるって聞いたときには、かなり興

奮しました。  
それで僕の感想ですが、正直すごく複  
雑でした。これは原作とか世界観を知ら  
ない人が見てもわかるのでは?そもそも  
この作品が3部作って事自体知らない  
人も多いみたいです。

ちょうど僕の後ろで見てた人が、「わ  
けわからん」って言ってましたけど、あわ

## 映画「ロードオブリング」は名作?それとも駄作?

いやツ



■麻宮アーティストKOF/正常位(右)  
「空想実験v.1.3」が出来た後に  
描いたもの。制服バージョンです。

ティナ/デッドオアライブ/5P(左)  
これは上のアーティストと同じくらいの時期に描  
いた物です。一応当時の新コスチュームみた  
いです。(覚えてません)。

こうやって一つのシーンに絡み合った状態  
で5人も描くと訳わからなくなってしまいます。  
いちばん楽なのは、画面外からの手○コ  
のみを描く方法。でもこれだとリアルじゃ  
なくなるし、本当は省略しないで全て描く  
のがいいんでしょうけど。逆にあんまりし  
っかり描き過ぎると中心の女性キャラが見  
えなくなったり…(笑)。難しいです。

なたの正解です。わからないという感想が最も自然なのでは  
と思いました。3部作といつても、それでも原作から見る  
と9割はカットしてありましたし(上映時間の問題で)、  
せいぜい映像がすごいという感想くらいしか出でこないの  
ではないかと感じました。  
それでも僕個人的には最高でした。対トロール戦の戦闘  
シーンや、エルフの弓使いのかっこよさといったらもう…  
よだれだらだらもんです。特にバルログの映像化は当時僕  
が思い描いていた姿そのものだったので感動してしまいま  
した。

頗るくば、そこそこでいいんでヒットしてくれ  
て、2作目、3作目がちゃんと上映されます事を  
祈ります。  
CMとかではアカデミー賞ノミネート13部門  
とかって騒がれてますけど、見終わった瞬間は「  
ハリー・ポッター」とは違って、早々と打ち切りに  
なるのはつて、心配で仕方ありませんでした。  
さてさてどうなる事やら…、早く次回作見せて  
下さい。



■ティファ/F F T//パイズリ&すまた

久しぶりのティファです。かれこれ「空想実験V o 1, 2」

以来描いてないんで、3年ぶりぐらいでしょうか。

久しぶりに描いてみたら、髪型とか服とかかなり忘れてて結構ショックでした。でも描いてみるとそこそこそれっぽく見えるもんで、昔取った杵柄ですね。

ティファはというと、相変わらず男に悪戯されまくってます(笑)。絵では分かりにくいですが、後の男はすまだでやっています。どうしてもパンティをそのまま残したかったんで、こうなりました。

また機会があれば描きたいキャラです。



# 編集後記

-私のコラム-



■引っ越し先に置いてきた剣、短刀、銃器のレプリカです。一部でもうすでに有名なお店で3年前に買ったものです。いざ行つてみるとあまりの光景に予算の倍以上買つてしましました。いわゆる衝動買つてやつです。普段はあんまり買い物とかしない方なんですが、この時ばかりは自制心が効きませんでした。本当は「エクスカリバー」も欲しかったんですけど、すぐに売り切れるそうで手に入りませんでした。(上)。

ぶりとはまって、歩き回りたいですね。

ちなみに、もし僕がネット上にいるとしたら「SIR EN」(サイレン)という名で歩いていると思うので、もし会うことがあれば、その時は宜しくお願ひします。

ただ同じ名前の人とかもいると思うので、類似品にはお気をつけください。なんかやな感じのキャラで同じ名前の人で悪評とかたってたら嫌なんで、もしそういう人がいても僕じゃないので、抗議のメールは送らないでください(笑)。

□なんか完全にゲーム紹介のページになつてますね。この本通して言えることなんんですけど、書いてる文と絵、写真は一切関係ないので気にしないでください。

本当はちゃんとそれ用に書けばいいんでしょうけど、余った絵に文を載せてるんで、こういう風になつてます。

□では続きは最後のページで.....。

■引っ越し先(13階)のマンションの横に新たにマンションが建つことが決まり、よいよそのクレーンが迫つてきました。都の景色が正面を遮られる形になつて結構へこみました。まあ西日避けと思えばいいんでしようけど、結構ブルーになりますね。



□長らくお付き合いくださいまして有り難うございました。

□今回はホント雑文の多い構成になり、今更ながらどうかなって思つているのですが、はっきり言ってどうでもいい様な事を書き連ねているだけなんで、面倒な人はどんどん読み飛ばしてやってください。

□ところで現在僕は引っ越しの最中でして、その合間に遊びでデジカメで撮つて遊んだりしてました。まだぜんぜん物が撮つてないので、すかすかの部屋なんんですけど、今年の夏ぐらいまでは色々撮つたいたって思つてます(仕事の環境とかネット、生活必需品など)。

□ホントは本文で書けば良かったんでしょうけど、X-BOXが今うちの仲間内では熱いハードと化しています。「ジェットセッタラジオ フューチャー」「ガンバルキリー」など、まるであの満巻きハードの後継機かと思わせるナイスラインナップ。特に「ガンバルキリー」なんかは素人無視無視の操作方法で凄いことになります。でもこれって、このままではあのハードの二の舞になるのでは…という漠然とした不安から今回この様に、X-BOX普及のために本の中でお勧めす次第です。どうか買ってやってください。なんか1年後にはなくなつてそうな雰囲気すらあるんで…(怖ッ)。

□後、プレステの「ICO」は超お勧めです。あの独特の世界観。一つの大きい城から女の子の手を引っ張つてただ脱出するだけのゲームなのに不思議な感動を受けました。別に泣かせる要素があるわけではなく、ましてやストーリーも演出も殆ど無しのこのゲーム。そこにはただちっぽけな少年とか弱い少女のみが存在し、やがて絆が生まれていく。パッケージの裏にあったメッセージ「この人の手をはなさない。僕の魂とはなつてしまふ気がするから」の一言には、プレイ後だったというのもあり、ぐっときました。結構雑誌とかでも高い評価をされているみたいなんであれですが、アクションゲームが苦手な人でもできる難易度なんで、是非ともやって欲しい作品です。

□最後に楽しみなのが王道で「FFXI」。テープルトークやつてた人間ならわかると思うんですけど、自分のキャラが仮想世界に存在しそれぞれがそれぞれの意思で冒険し、パーティを組んで戦つたり、会話したり冒険する。当時こんな事が将来ゲームとかで出来たらすごいなあって思つてました。そしてそれがいよいよ実現する時代になったわけです。

出来ればウルティマオンラインみたく、自由度が高ければ最高なんでしょうけど、それは「FFXIII」で実現させて欲しいです。やっぱり雑誌とかで見ても映像、グラフィックという面では、さすがというものを作ってくれるんで、世界にどつ



□いよいよ最後のページです。

なんかこうやって来てみると、思ったより短かったなって感じがします。

□さて次回作ですが、実はもう描きたいキャラは決まっています。そのキャラは「空想実験V o l. 4」を描き始めた頃から描きたかったキャラなんで、引っ越しが落ちついたら頭の中を整理して、それから練習しようと考えています。何を描くかは今の段階ではちょっと秘密なんですけど、ちゃんと僕好みのキャラである事は間違いないです（笑）。

□引っ越しするという事で、今度から住所はかわります  
が連絡先としてメールアドレスは同じなんで、そちらに  
送って頂ければ大丈夫です。住所は申し訳ありませんが  
諸処の理由により書けないので、お問い合わせ、感想などは  
メールでお願いします。

□それでは、また～！

2002.3.26 サークル空想実験 宗人

「空想実験EXTRA vol. 1」

imprint

2002年 5月1日 初版第1刷発行

著者 宗人

印刷 コーンン出版

発行 サークル空想実験

連絡先 aac15550@pop17.odn.ne.jp

※無断転載禁止

(紙面、インターネット上等いかなるメディアにおいても  
サークルの許可無く)

18歳未満の購読禁止

**Founded in 2002  
Extra series vol.1**

**Written by Munehito  
Circle Kuusou Zikken  
Presents**

**For Adult Only**



**R18**