



空想
実験

-EXTRA-

2002
VOL.

01

CIRCLE KUSOU ZIKKEN
Presents



空想実験EX

VOL. 1

introduction

-前文-

どーも、宗人です。

今回は前から言っていた様に、30ページ程度のシリーズ本を出すこととなりました。一応、創刊号という事でということで、「EXTRA」シリーズと名付ける事にします。

これは、短編漫画、小説、一枚絵、その他企画物などの受け皿として、また従来の80ページを越える空想実験シリーズのみでは、僕としてもつらいものがあるので、もうちょっと自由に作れる媒体として作りました。

と言っても、今までのシリーズも勿論これからも随時出す予定なので、交互に出すかなって感じで考えてくれれば良いと思います。

今回の本を作ったのは、漫画に関しては短編だと各シーンのパートがかなり限定されて、このシーンを何ページ入れるとこっちのシーンがちょっとしか取れなかったりと、そういう面では色々難しく感じました。でもその事はもともとわかっていた事なんで、いつものボリュームに比べたら物足りないと思いますが、こちらの方はこういう作りということでご容赦下さい。

後もうちょっとレイアウトとかも色々したかったんですが、この文を書いている時点で隣のDOS-V機のハードディスクが壊れて、メールとかも全て無くなってしまい、もしかしたらその間に送って頂いたメールとかの返信ができてないケースがあるかもしれないので、大変お手数ですがメールの返信がきてない場合は再度お送り頂ければ幸いです。

やはりリバックアップは常にとらないといけないと今回の事で痛感しました。幸いこの編集作業はMACの方でやっていたので助かったんですが、こちらはこちらで色々と問題がおこり（後のフリートークで書きます）、かなり凹んだ状態で編集作業を進めていますが、何はともあれやっとの事で終わりが見えてきたんで、今は少しは胸を撫で下ろしているところです。

前書きが長くなりましたが、それでは本編をご覧ください。

CONTENTS

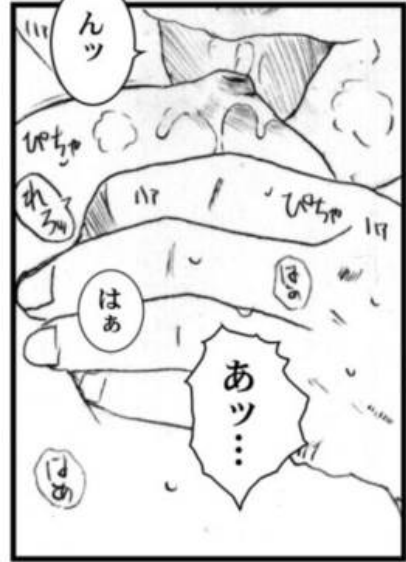
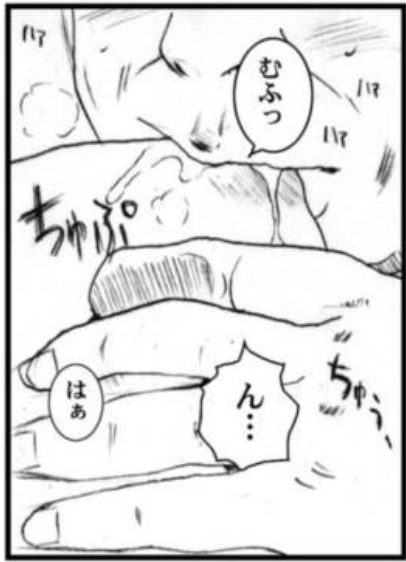
003	SUB COVER
004-005	INTRODUCTION
006	CONTENTS
007-026	RURU-MANGA
027-030	HAVE DRAWN
031-033	RURU-CUT LITERARY
034-036	ORIGINAL CHARACTER
037	POSTSCRIPT
038	IMPRINT

今回の様に女性ガードが
シンとの対決までの間
召喚師様に帯同する場合
戦闘でお護りする以外に
大切な役割が与えられている

それは長きにわたる
シンとの戦いの歴史の中で
いつしか
暗黙の了解となっていた



おほほッ
近くで見ると
これまた…



この張りといい
弾力といい





静寂の中
宿の個室では
かすかな息使いが
響き渡り



胸の谷間に
わずかにほとぼしった
液体がくちゆくちゆと
いやらしい音をたて
それが私の羞恥心を
さらに掻き立てた











おらッ
くわえろよッ

んんッ

むにゅ



やあああッ

むにゅ

じゅるる

俺達も
今日一日の旅の疲れを
癒して貰うとするか



やめッ……

ズッ
ズッ
ズッ

なんで…こんな…
召喚師様だけって
聞いてたのに…

だいたい
今日だつて

戦闘では
足手まといに
なるは

ドジ
踏むわで

先輩ガードの
ものまで
なんて…

はあ

んッ…

ちゃんとその分
お返しを
して貰わねえとな

よし
こつちも
使つてやるうぜ

ヤッ

そんなッ…

はあ

へへ…そうだな
これからの事考えたら
一つじゃ
おつつかねえもんな

そこは…
違ッ…



こ……こんな
おしりの穴で…
しかも
2本同時に…なんて



そんな……

おいッ
お前からあんまり
無茶するんじや
ないぞ

あッ

彼女は我々の
大切な仲間
なんだからな

やッ



わかってますって…
こいつにはこれからも
色々とお世話に
なりますからね…

おおッ
気持ちイイ…

んんッ

おおッ

んんッ

んんッ

すげッ…
もう…



おおッ

出るッ

んッ?



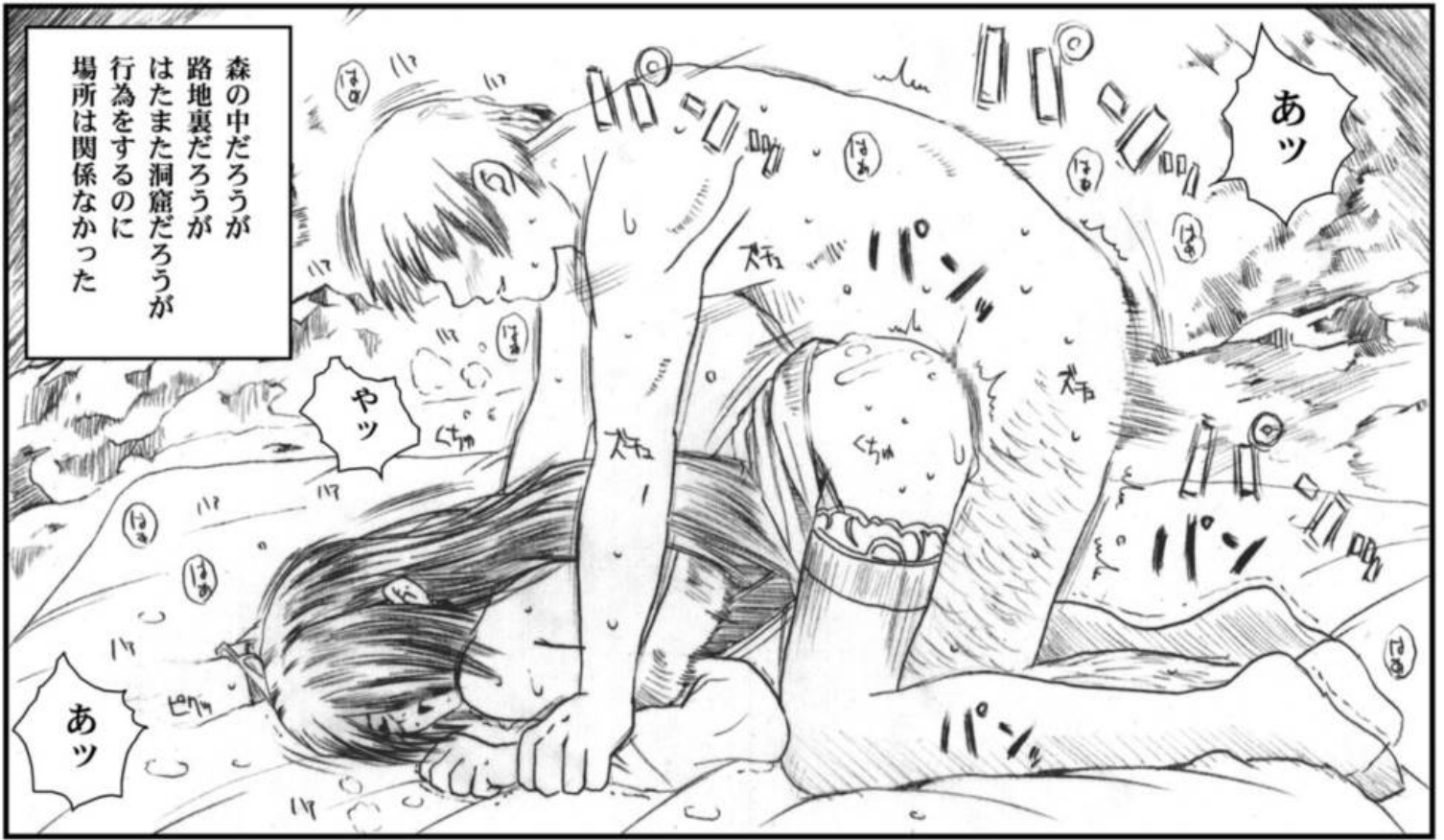
これが
私の初めての
ガードとしての
一日目だった

はあ

ぶあッ

あの時に受けた
辱めは今でも
はつきりと覚えてる
消そうにも消えない記憶...

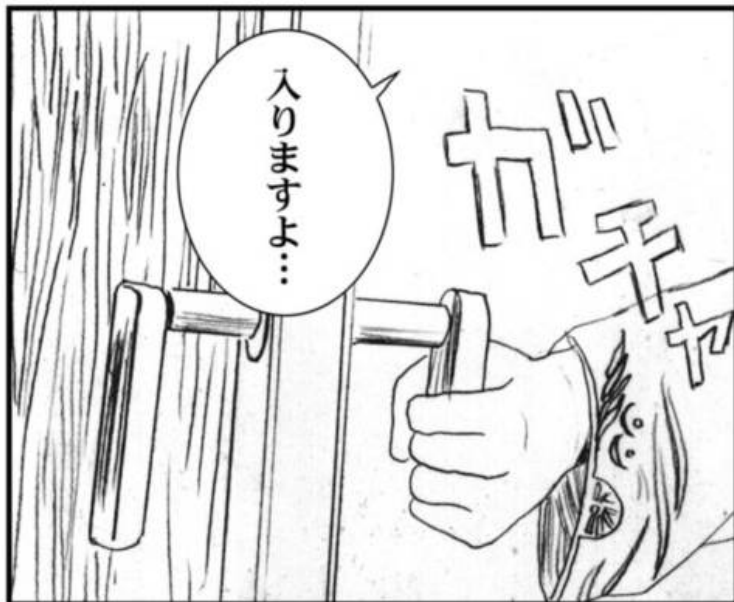
はあ



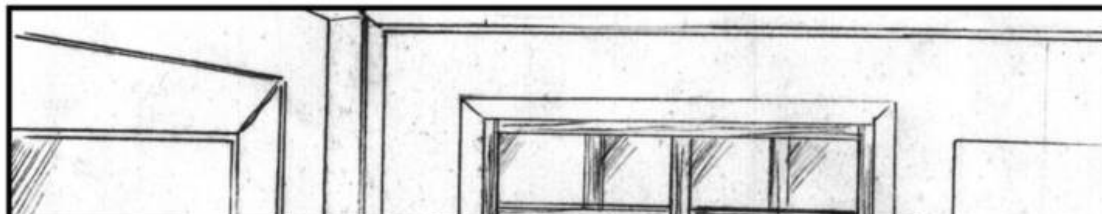
森の中だろうか
路地裏だろうか
はたまた洞窟だろうか
行為をするのに
場所は関係なかった



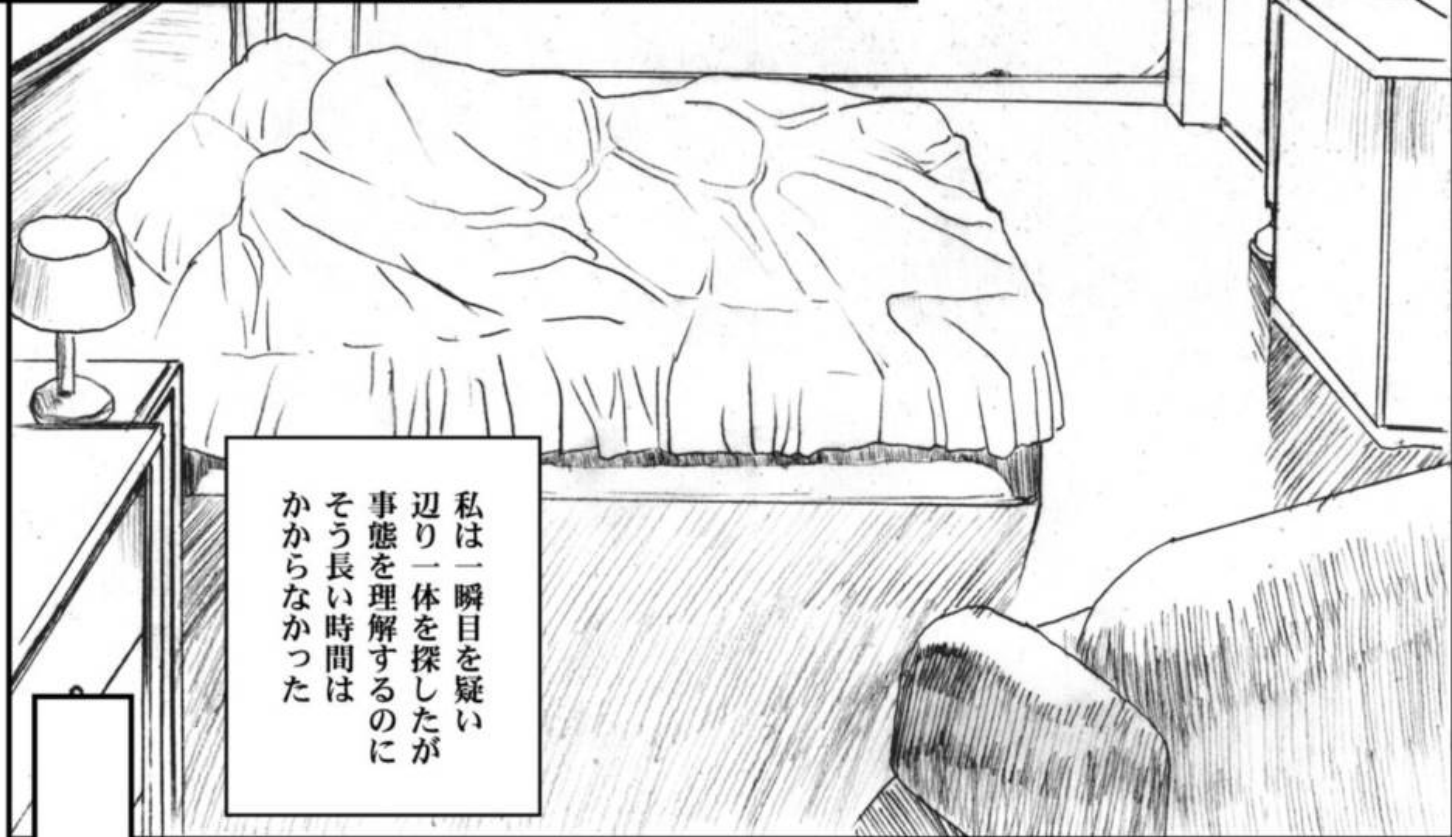
彼らは
ただ欲望の赴くままに
自らの汚汁を
私に浴びせ続けた



そんな生活にも
やがて半年の月日が流れ
ついに私達はシンとの
対決を迎える日を
迎える事となる...その日の朝



私の目の前には当然
いるはずの召喚師様の姿と
全ての荷物が消えた部屋が
広がっていた.....
隣の部屋にいるはずの
3人の先輩ガードの
姿も含めて.....



私は一瞬目を疑い
辺り一体を探したが
事態を理解するのに
そう長い時間は
かからなかった

後で知ったのだが
今回の様なケースは
珍しい事でも
なんでもないらしい

シンとの対決を
間近に控え
臆病風に吹かれて
逃げ出す者は
後を絶たないという

ああッ

あッ

おッ

また当初から計画的に
行っている連中も
いるという話まである
若くてまだ能力の低い
女性ガードを仲間に加え
行為を強要する

ただそれのみを
目的に
旅を続ける…

いずれにせよ
私の初めてのシン討伐の旅は
こうして終わった

— 完 —

Written by munehito
MAIN CAST : RURU

色々モニタの調整とかも1週間くらいかけてやったんですが結局ダメでした。グラフィックやる人って液晶の画面でできま
すか？どう考えてもブラウン管タイプのモニタでしか無理の様
な……。僕が慣れてないからだけなんじゃないかな。でも今売っ
てるパソコンってみんなモニタ、液晶だし……。……。
とにかく今回は前の機種でやっておるわけです。これが終わ
ったら普通のフラットのブラウン管タイプのモニタ買います。
液晶のバカ！

スキヤナーよ、お前もか…

えー、同様に新しく買ったスキヤナーもダメでした。最近の
ヤツは確かに解像度とかは高いんですけど、カラー写真とかを
取り込む方に重点をおいているせいか、鉛筆絵を取り込むの
には適してないみたいです。僕の持つてる古いスキヤナーはS
C SI接続なんで、しかたなくUSB接続のを買ったんですが、
どうも僕の筆圧が低いせいか、結構きつめにコントラストが入
ってしまい、もともとの線が消えたり（これもガンマ補正とか
色々試してみました）。

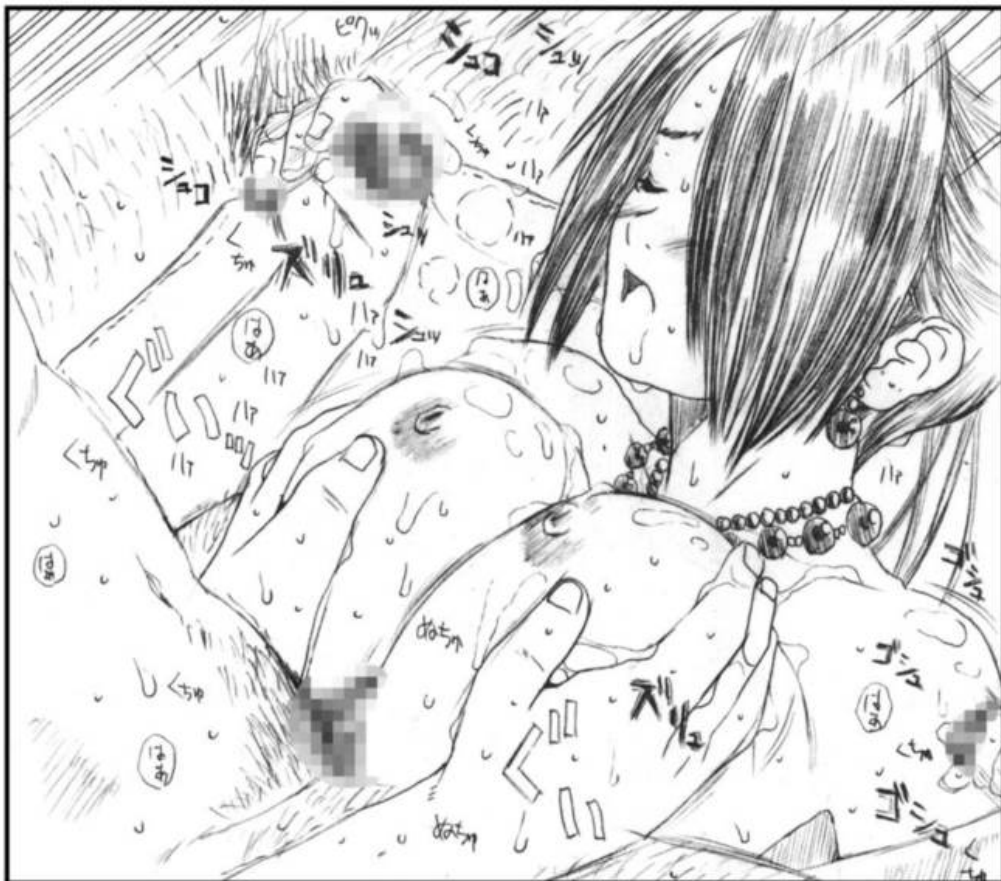
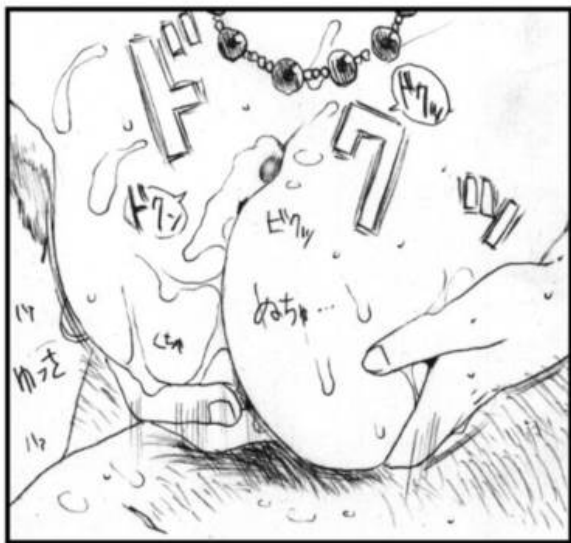
あ、なんか呪われてるんでしょうか。今度引っ越す先に届
いたライトとかも新品でいきなり壊れてるし、プリンドも新
品で紐切れるし…（勿論交換してもらいました）。真剣にお
私に行こうと思っただけです。



■ルール-2/バイズ
リ(右)
サイレントな感じ
のルールさんです。
余裕で包み込みます。
漫画で使えなかつた
カットです。



■ルール-3/バイズ
リ射撃(左)
右のコマの続きの
カットです。



病氣、絶望、生き甲斐 ——そこで思ったこと

話は変わりますが、僕は去年のちようど「空想実験4」を出した頃
結構ひどい病状になってまして、最悪の時は一人で歩けないくらいに
までの状態になってました。その後大学病院に通い、今はなんとか徐
々に回復してきたんですが、その本もちようどそのリハビリの期間に
ちよこちよここと描き溜めたものです。未だに2週間に一回はその大学
病院に通って薬を服用しているのが療養中なんですが、一時はもう治
らないんじゃないかと絶望の縁にいた事を考えると、今こうして同人
誌を作れる事に本当に感謝しています。

僕の場合漫画が描きたい、絵が描きたいというよりは、エロい絵を
描きたいという人です。なので商業誌からのお誘いとかもたくさん
頂のですが、基本的に僕自身が満足できるエロい絵が描ければいい
ので、同人誌で十分と考えています。そもそも病人ですし(笑)。

■ルール-4/バイズリ&手コキ
そこそこらしく描けたかなあ〜って感じのルール-20歳
バージョンのバイズリ&手コキです(22歳だったかも…
ちよっと覚えてません)。
しかし案の定バイズリはっかです。余ったカットって。



■ルールー5//バズリ (上)

これが初めて描いたルールーです。自分の中では一番上手く描けたと思うんですけど、あくまで上半身で頭の上の方も切れてるんで、悪い部分はごまかしてます。

この後全身像を描いて撃沈することになるんですが…ちなみに、これはエポンの総本山で司祭連に強要されているの図です。

勿論、それを共有できる人がたくさんいてくれる事は非常にうれしいですし、やりがいにもなります。もともとコピー本とかから始めた事なんで、最終的にはそこに戻ってほしいかななんて事も考えたりしますが、今は見てくれる人も多くなってきたんで、少しでも価値観を共有できたらなって思ってます。なんかかたがエロ絵で何を真面目に書いてるんでしょう(恥)。でも身体壊してみてもめてやりたい事わかるって事あります。僕はどう思われ様が、かつこい絵じやなくエロい絵を描きたいです。まあ、そんな訳でペーシが遅くても書き続けたいと思うので、これからも宜しくお願いします。

次は普通の話題に戻るの、本ごと燃やさないで！

■ルールー6//バズリ (右)

そんなもってこれが上のカットの次のコマ。ここまで描いて次のコマが描けませんでした。弾力でチンポがはみ出し、手でフォローしてます。





■ルールー/バイズリ1ページ分/縦バイズリー射撃

これはまるまる1ページ分の絵です。髪を束ねている正解のルールーなので本編の漫画には使いませんでした。僕はこれを縦バイズリって呼んでるんですけど、正式名称とかあるんでしょうか？誰か知ってたら教えて下さい。しかし最近昔と比べたら、バイズリを描く作家さん増えてきましたね。それでもかなり狭いエリアですけど…。やっぱり、どっちかっていうとマイナーな行為ですね。一体どのくらいのニーズがあるのか。空想実験の本を買ってくださってる方って、何目当てなんでしょう？一度統計取りたいです。

CONTINUATION

LITERARY 雑文

■オリジナル1/パイズリ&口内射精

この子は特に何も考えずに描きました。
あえて言うところっぽくっていうテーマくらいです。
後から見て新しいレイファンの髪型に近いかな〜って
思ったくらいで、ぜんぜん似てないですね。

DVDとCD

最近、少しずつですが好きになア
ニメや懐かしい音楽を集め始める
様になりました。

もともとあんまり、それらの類
の物は買わないんですが、何年か
先見なくなっても見れなくなる可
能性もあるので、今の内に揃えて
おこうと思っただけです。

僕が住んでいるのは京都の南の
方なので(近くには車で10分程
のところの平等院鳳凰堂、京都バ
イブルサンガの練習グラウンドがあ
ります)、都心に行かないとなか
なか品揃え的に難しく、専らイン
ターネットで探して購入という方
法で入手してます。

といっても、そんな古いものつ
てわけではないので、今ならほぼ
普通に入手できるものばかりです
けど……ただどうしても手に
入らない、というか世の中に存在
してるとはわかってる人いらない物
もあるので、知っている人いましてら
教えて頂けるとありがたいです。



ちなみに最近ネットでゲットしたDVD&CDはこんな感じです。

(DVD)

- ・ニアアンダーセブン
- ・機動警察パトレイバー劇場版1
- ・機動警察パトレイバー劇場版2
- ・GHOST IN THE SHELL
- ・トップをねらえ! GUNBUSTER
- ・王立宇宙軍 オネアミスの翼
- ・風の名はアムネジア
- ・走れメロス

えい、なんか昔のガイナックス作品&押井アニメ作品も他って感じですね。メジャーどころです。結構厳選してます。

後、今欲しいのは「ベルセルク」。実写では「CUBU」とか。でも一番欲しいのは「8時だよ全員集合」。DVDで復活しないですかねえ……………

(CD) 曲名

- ・空からこぼれたSTORY (名探偵ホームズ)
- ・チームズ河のDANCE (名探偵ホームズ)
- ・聖闘士神話ソルジャー・ドリーム (聖闘士星矢)
- ・夢旅人 (聖闘士星矢)
- ・スターダストボーイズ (宇宙船サタリアス)
- ・夢光年 (宇宙船サタリアス)
- ・賢者のプロペラ (平沢進)

他

今まではほほ欲しいCDはゲットしてきたんで、残ったまだ入手しなかったものを中心に買いました。友達から借りた「北斗の拳」、「キン肉マン」のCDと合わせて、ほほこれでもいい感じのノリで仕事できます。ただ唯一入手しようとして見つからないのが、「太陽の子エステバン」のオリジナル「PAL」。これは「冒険者たち」(だったと思います)のCD。これはテープとしてはあるはずなんです。CDとしては存在してるかも不明です。どなたか知ってる方、また譲ってもいいという方、おられましたら是非ご連絡下さい。お願いします。

■オリジナル2/パイズリ

これはオリジナルで漫画描こうとカ言ってた頃に描いた活書きです。

女刑事が後輩を人質にされ、犯人に強制パイズリって感じのシチュエーション(後付けですけど)。この頃はやたらとブラを着けたままのヤツが多いです。「Vol.1.4」のブラのままパイズリもこの頃の影響です。



■オリジナル3/パイズリ

オリキャラの中で一番最初に描いた空想実験のイメージキャラクター「空想実子ちゃん」です(笑)。パイズリ的には僕としては、かなりお気に入りなヤツで、上手く描けたかな〜と思ってるんですけど、同じ構図で描いてもその都度違う感じになって、なかなか難しいもんです。



初めての写真集

この度私、初めて写真集なる物を買ってしまいました。何を今更…って言われると思うんですが、本当に今の今まで買った事なかったんです。二十歳くらいの時にやたらと実写を参考にクロッキー帳にせこそこと描いてた時期があったんですが、その時は雑誌についてるグラフィアや、写真とかを見て描いてました。

実際、実写を参考に練習したことが今思えば実になつてると思いますが、実際の身体の質感とか、肉つぼきはそういうところからしかわからないですから…。それを元にデフォルムして胸を大きくとか(笑)するわけです。

ちなみに誰の写真集を買ったかはご想像にお任せします(照)。



■オリキャラ?4/ブラ付きバイズリ&ぶっかけ

これは沙〇さんの「ラ〇チョン日記」を見て描いてしまったものです。
なぜって感じでしょうけど、描いた僕自身なんで?って思ってるくらい
なんで描いた動機は未だに謎です。

■ティファ/FF7/パイズリ&すまた

久しぶりのティファです。かれこれ「空想実験Vol. 2」以来描いてないんで、3年ぶりくらいでしょうか。

久しぶりに描いてみたら、髪型と私服とかなり忘れてて結構ショックでした。でも描いてみるとそこそこそれっぽく見えるもんで、昔取った杵柄ですね。

ティファはというと、相変わらず男に悪戯されまくってます(笑)。絵では分かりにくいですが、後ろの男はすまたでやってます。どうしてもパンティをそのまま残したかったんで、こうなりました。

また機会があれば描きたいキャラです。



編集後記

-私的コラム-



□長らくお付き合いいただきまして有り難うございました。

□今回はホント雑文の多い構成になり、今更ながらどうかなって思っているのですが、はっきり言ってどうでもいい様な事を書き連ねているだけなので、面倒な人はどんどん読み飛ばしてやってください。

□ところで現在僕は引っ越しの最中でして、その合間に遊びでデジカメで撮って遊んだりしてました。まだぜんぜん物が揃ってないので、すかすかの部屋なんですけど、今年の夏ぐらいまでには色々揃えたいなって思ってます（仕事の環境とかネット、生活必需品など）。

□ホントは本文で書けば良かったんですけど、X-BOXが今うちの仲間内では熱いハードと化しています。「ジェットセットラジオ フェューチャー」「ガンバルキリー」など、まるであの渦巻きハードの後継機かと思わせるナイスラインナップ。特に「ガンバルキリー」なんかは素人無視無視の操作方法で凄いことになってます。でもこれって、このままではあのハードの二の舞になるのでは…という漠然とした不安から今回この様に、X-BOX普及のために本の中でお勧め次第です。どうか買ってやってください。なんか1年後にはなくなってそうな雰囲気すらあるんで…（怖）。

□後、プレステの「ICO」は超お勧めです。あの独特の世界観。一つの大きい城から女の子の手を引っ張ってただ脱出するだけのゲームなのに不思議な感動を受けました。別に泣かせる要素があるわけでもなく、ましてやストーリーも演出も殆ど無しこのゲーム。そこにはただちっぽけな少年と、か弱い少女のみが存在し、やがて絆が生まれていく。パッケージの裏にあったメッセージ「この人の手をはなさない。僕の魂ごとはなしてしまう気がするから」の一言には、プレイ後だったというもあり、ぐっときてしまいました。。結構雑誌とかでも高い評価をされているみたいなんであれですけど、アクションゲームが苦手な人でもできる難易度なんて、是非ともやって欲しい作品です。

□最後に楽しみなのが王道で「FFXI」。テーブルトークやってた人間ならわかると思うんですけど、自分のキャラが仮想世界に存在しそれぞれがそれぞれの意思で冒険し、パーティを組んで戦ったり、会話したり冒険する。当時こんな事が将来ゲームとかで出来たらすごいなって思っていました。そしてそれがいよいよ実現する時代になったわけです。

出来ればウルティマオンラインみたく、自由度が高ければ最高なんでしょうけど、それは「FFXII」で実現させて欲しいです。やっぱり雑誌とかで見ても映像、グラフィックという面では、さすがというものを作ってくれるんで、世界にどっ



■引っ越し先に置いてきた剣、短刀、銃器のレプリカです。一部でもうすでに有名なあのお店で3年前前に買ったものです。いざ行ってみるとあまりの光景に予算の倍以上買ってしまいました。いわゆる衝動買いってやつです。普段はあんまり買い物とかしない方なんですけど、この時ばかりは自制心が効きませんでした。本当は「エクスカリバー」も欲しかったんですけど、すぐに売り切れるそうで手に入りませんでした（上）。

ふりとはまって、歩き回りたいですね。

ちなみに、もし僕がネット上にいるとしたら「SIREN」（サイレン）という名で歩いていると思うので、もし出会うことがあれば、その時は宜しくお願いします。ただ同じ名前の人とかもいると思うので、類似品にはお気をつけください。なんかやな感じのキャラで同じ名前の人で悪評とかたつたら嫌なんで、もしそういう人がいても僕じゃないので、抗議のメールは送らないでください（笑）。

□なんか完全にゲーム紹介のページになってますね。この本通して言えることなんですけど、書いてる文と絵、写真は一切関係ないので気にしないでください。

本当はちゃんとそれ用に書けばいいんですけど、余った絵に文を載せてるんで、こういう風になってます。

□では続きは最後のページで……………。

■引っ越し先（13階）のマンションの横に新たにマンションが建つことが決まり、いよいよそのクレーンが迫ってきました。この新たに建つマンションのおかげで、180度パノラマの京都の景色が正面を遮られる形になって結構へこみました。まあ西日避けと思えばいいんですけど、結構ブルーになりますね！





□いよいよ最後のページです。

なんかこうやって来みると、思ったより短かったなって感じがします。

□さて次回作ですが、実はもう描きたいキャラは決まっています。そのキャラは「空想実験Vol. 4」を描き始めた頃から描きたかったキャラなんで、引っ越しが落ちついたら頭の中を整理して、それから練習しようと考えています。何を描くかは今の段階ではちょっと秘密なんですけど、ちゃんと僕好みのキャラである事は間違いないです（笑）。

□引っ越しするという事で、今度から住所はわかりますが連絡先としてメールアドレスは同じなんで、そちらに送って頂ければ大丈夫です。住所は申し訳ありませんが諸処の理由により書けないので、お問い合わせ、感想などはメールをお願いします。

□それでは、また～！

2002.3.26 サークル空想実験 宗人

「空想実験EXTRA vol. 1」

imprint

2002年 5月1日 初版第1刷発行

著者 宗人

印刷 コーシン出版

発行 サークル空想実験

連絡先 aac15550@pop17.odn.ne.jp

※無断転載禁止

（紙面、インターネット上等いかなるメディアにおいてもサークルの許可無く）

18歳未満の購読禁止

Founded in 2002
Extra series vol.1

Written by Munehito
Circle Kuusou Zikken
Presents

For Adult Only



R18